



أول مجلة
من نوعها
فى الصحافة
العربية

القاهرة فى ١٩ أغسطس سنة ١٩٤٨ – العدد ٨ – طبعت بطبعة اللطائف المصورة – الثمن ١٠ مليمات

السندباد البحري

بعدما استطاع الافلات من رجال الحرس يجد السندباد البحري نفسه وجها لوجه مع امير ديبول وشيرين

من هذا اللص الذى دخل الى قصرى ؟

امير ديبول يقبض على سيف السندباد ويرى كلمة «جمال» منقوشة عليه

جمال ؟... هل أنت جمال ؟... لقد القى خنجر يحمل هذا الاسم على فى احدى الليالى

لا... لست بجمال. لقد استوليت على هذا السيف لما صاحبه عجز عن قتلى... لعلك يا مولاى «جمال»

جمال اولا... إن كل من يدخل هذا القصر يعاقب بالقتل

انظر يا مولاى... الا تعلم ان هذا الرجل هو الامير احمد ؟

الأمير أحمد ؟ امير درديار ؟ لماذا لم تخبرنى لتكون ضيفى ؟

هذا شرف عظيم يا مولاى

وهكذا يرحب امير ديبول بالسندباد ويحتفى به لاعتقاده أن السندباد هو صاحب الكنوز المدفونة فى درديار ولكن السندباد ينتظر الفرصة المناسبة ليهرب فيجد رجال الحرس يطوقونه ولذلك يقص قصة خيالية عن نفسه ليخرج من هذا المأزق

...كنت فى خطر وكدت اقتل. الآن تذكرت سحر علاء الدين وحبك وارشاداته فاختفيت من انظار اعدائى

(البقية على صفحة ١٦)

الى قرائنا الكرام

قوبل تخفيض ثمن « المستقبل » الى عشرة مليمات بارتياح كبير من جميع القراء الذين اتصلوا بنا ، واننا لا نخفى أن هذا التخفيض جاء بنـاء على طلبهم بل الحاحهم ، واذا لم تنفذ جميع الاقتراحات التى قدموها لنا مشكورين حتى الآن ، فهذا ليس معناه أننا ضاربون بهـا عرض الحائط بل أنها تحتاج الى استعداد كما أن بعض هذه الاقتراحات متعذر التنفيذ لأسباب خارجة عن إرادتنا

وقد استرعى انتباهنا فى خطابات القراء غيرتهم على « المستقبل » ورغبتهم فى المساهمة فى اخراجها لاسيما أن كثيرين منهم يعرضون علينا المقالات والقصص والمعلومات العلمية والألغاز فضلا عن الاقتراحات الفنية والصحفية التى لا يكاد يخلو منها خطاب

كما أننا لاحظنا أن عدداً كبيراً من القراء ، من مختلف أنحاء القطر ولا يعرفون بعضهم بعضاً ، يعبرون عن نفس الآراء والتمنيات ، وهذا يدفعنا الى أن لا نكتفى بأن تكون « المستقبـل » مجلة للتداول بينهم ، بل أن تكون أيضاً منبراً أو حلقة اتصال بينهم تمكنهم من الالتقاء بعضهم ببعض وتبادل المعلومات المفيدة التى تهمهم ، أو بتعبير آخر ، نريد أن تكون « المستقبل » رباطاً حياً بين قرائها فقد تبين لنا من الخطابات العديدة التى وصلتنا أن هـذا من شأنه أن يسد فراغاً فى حياة شبابنا اللذين كثيراً مايشكون فى الواقع من العزلة والوحـدة النفسية والاجتماعية

لذلك ، ولـكى تكون « المستقبل » حقاً مجلة قرائها ، سنخصص صفحة لهم ، فهذا يريد مبادلة كتب ، وهذا يريد تنظيم دراسات ليلية مع زملاء مثله ، وثالث يبغى تكوين فرقة رياضية ، ورابع يرغب فى تنظيم رحلات ثقافية أو رياضية ، وآخر يريد مقابلة لاعبى الشطرنج أو تبـادل طوابع البريد أو الاسطوانات الموسيقية والغنائيـة . . ، « فالمستقبل » مستعدة لنشر نداءات قرائها هذه وطلباتهم ، كما تدعوهم ليكونوا من « أصدقاء المستقبل »

أصـــدقاء « المستقبل »

وأصدقاء المستقبل هم قراؤها الراغبون فى الاشتراك معنا فى النهوض بها وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالنوادر والطرائف والأخبار المنسجمة مع روحها

المطلوب من كل قارىء يريد أن يكون من « أصدقاء المستقبل » :

١) أن يرسل لنا اسمه وعنوانه ، واذا شاء ان يرفقهما بصورته لنشرها فى « المستقبل » ، وسيحتفظ باسمه وعنوانه فى سجل « الأصدقاء » وننشرهما فى قائمة « أصدقاء المستقبل » اذا أراد

٢) أن يراسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظاته واقتراحاته ، ما هى الأبواب والقصص التى يفضلها على غيرها ، ما هى الأبواب الجديدة التى يقترحها ... الخ

٣) اذا أراد الحصول على الأعداد السابقة من « المستقبل » لتكتمل بها مجموعته فعليه أن يرسل لنا بدل قيمة البريد (أى مليمين لكل نسخة) وسنرسل له النسخة المطلوبة هدية

٤) أن يعرّف « المستقبل » لاصدقائه وأقاربه ، واذا أراد فاننا على استعداد لارسال نسخ مجانا اليهم مع الذكر انها مرسلة لهم كهدية منه

٥) أن يكون مندوبنا فى منطقته ويراقب بيع « المستقبل » فيها ويحث الباعة على عرضها والمناداة عليها

٦) لـكل صديق يحصل على ثلاثة اشتراكات سنوية الحق فى اشتراك مجانى فى « المستقبل » لمدة ستة أشهر ، واذا حصل على خمسة اشتراكات فله الحق فى اشتراك كامل لمدة سنـة

٧) لـكل مشترك جـديد الحق فى مجموعة من الأعداد الستــة الأولى من « المستقبل » (وثمن النسخة ٢٠ مليماً) هدية من الادارة ، على أن يرسل لنا بدل البريد (١٢ مليماً)

... وهكذا يكون انتشار « المستقبل » لا من عمل الادارة بل من عمل قرائهـا واصدقائها — من عمل الشباب — وعند ما نقول الشبـاب نقصد الذين تحركهم روح الشباب على اختلاف أعمارهم ، الذين يتطلعون إلى المستقبل والى الحياة بثقة وشوق وحرارة ، ويفتحون صدورهم لكل جديد مما يكشف عنه العلم والفن والتقدم

الشبيه

جورج هونس معروف تماماً فى ستوديوات هوليوود الخاصة بشركة كولفرسيتي، بانه طاف انحاء الولايات المتحدة الأمريكية، متنقلا من مسرح الى مسرح، بدون ان يصل الى الشهرة التي كان يسعى اليها حتى اذا بلغت به خاتمة المطاف الى عاصمة السينما الأمريكية عثر عليه مدير شركة كولفرسيتي، فوجد صورته مطابقة اتم المطابقة لصورة نجم شهير من نجوم السينما وهو فيكتور روبين، حتى ان الشبه بينه وبين روبين يكاد يكون تاماً من جميع الوجوه لولا أن فيكتور فى ريعان الشباب، وجورج فى الخمسين من عمره

وكان روبين نجم هوليوود الشهير مدمناً للشراب، يحيا حياة ملؤها الفسق والفجور، فلا يردعه رادع عن اعطاء نفسه مناها، والاستسلام لنزواته وأمياله

وكان جورج هونس يتبعه كظله فى روحاته وغدواته، ويلازمه فى المجتمعات، وفى محال اللهو والشراب، حتى اذا رآه قد تعدى الحد، أو اذا شام منه ما من شانه أن يجر الى العراك والصدام، تدخل فى تصرفاته والزمه الانسحاب أو الهدوء، ولو تطلب ذلك استعمال القوة

وفى احدى ليالى الصيف الجميلة، بينما كان روبين خارجاً من احدى الحانات حيث شرب كثيراً لكنه على الرغم من سكره، كان محتفظاً بتمام ادراكه للأمور، ولما يجرى حوله اعترض طريقه رجل من الرعاع اسمه جيليك وشهر فى وجهه مسدساً وخاطبه بما يأتى:

اسمع ياروبين ما أقوله لك، وعه جيداً، انصحك بأن تترك الفتاة مارجاريت: شأنها لأنها خطيبتى، وقد هجرتنى لتلحق بك وان لم تعمل بما أطلبه منك سأقتلك بهذا المسدس

وكان فيكتور روبين شجاعاً قوياً فأجابه بحدة: أرجع المسدس الى جيبك والا فانى أقتلك بضربة واحدة من قبضة يدى

فاحمرت عينا جيليك، وهز الغضب جسمه، كما تهز الريح الشجر فاقترب منه مزمجراً، غير أن روبين حذره من الاتيان بأية حركة

وكان أحد مصورى الصحف الذى يطوف الانحاء سعياً وراء منظر يلتقطه قد شاهد الحادث، فاقترب من الشخصين المتشاجرين وصورهما على ضوء المغنيزيوم. حتى اذا التقط الصورة تطلع اليهما فوجد أحدهما ملقى على الأرض، والآخر قد اختفى

وأما الذى سقط فلم يكن سوى جيليك الذى أصابت رأسه حافة الرصيف فقدغته وسالت دماؤه واسلم الروح

وعند ما قام المحقق ببحث الحادث ظهر له جلياً أن القاتل هو جورج هونس فتناولت الصحف المسألة وكتبت عنها باسهاب ونشرت الصورة التى التقطها المصور الصحفى كما ذكرت ان الذى فتك بجيليك هو جورج هونس الذى لكمه بقبضته الضخمة القوية فى صدره من جهة القلب فقضت عليه وان القاتل سلم نفسه الى النيابة واعترف بجريمته مؤكداً أنه كان فى حالة دفاع عن النفس

وكان الشاب فيكتور روبين نجم السينما يتناول طعام الفطور فى الصباح عند ما أطلع على هذه التفاصيل فى الصحف فهب من مقعده واسرع الى قسم البوليس واعلن للمحقق أنه هو القاتل لا جورج هونس شبيهه وان ما يدعيه هذا هو كذب وقد أتى ليقدم نفسه لكى يعتقل عوضاً عن جورج البرىء الذى يتهم نفسه زوراً وبهتاناً

فلما سمع المحقق هذا التصريح من فيكتور ابتسم وأجابه:

جميل منك أن تأتى لانقاذ أبيك غير أننا نعرف الحقيقة تماماً ولسنا فى حاجة الى مساعدتك فيمكنك ان تذهب بسلام

وقف روبين فاغراً فاهه امام المحقق عند ما سمع منه كلمة «تنقذ أباك» لأنه لم يفهم معناها لكنه لم يسعه سوى الخروج وكان باعة الصحف ينادون على جرائد

(البقية على الصفحة ١١)



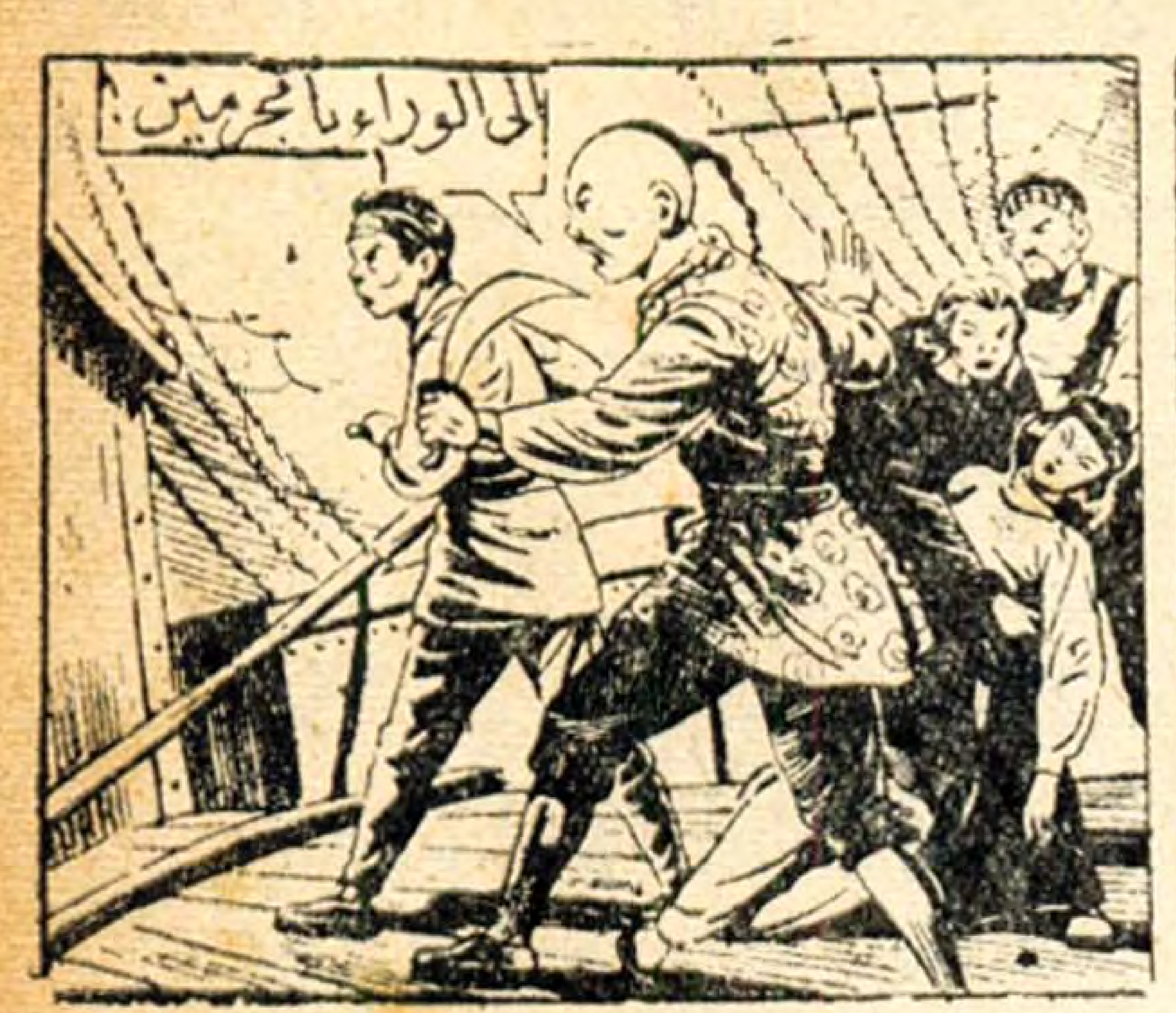
«... كان مدمناً للشراب، يحيا حياة ملؤها الفسق والفجور ...»

« ساى سنج » لؤلؤة النهر الاحمر

(ملخص ما تقدم) « سان باو » زعيم عصابة صينية يريد الزواج « بساى سنج » وقد أسر

























« لين كاى » ، فعرضت « ساى سنج » عليه أن تصحبه مع رفيقتها « مانشو » الى معسكره (للالتقاء « بلين كاى ») وفى أثناء سفرهم الى معسكره تحطمت سفينة « سان باو » فتمرد رجاله وأرادوا قتل « مانشو »



« ساى سنج » و « مانشو » و « سان باو » ينجون من الغرق ، ولكن ما الذى سيجدونه بعد تسلق الصخور ؟

قصة بوليسية

هذا ما جنته على أمي

دخل البوليس السرى الهاوى ، المتعدد الأسماء ، والذى نسميه بول فوازان خلسة حديقة قصر مالوفان الخلوى الموجود فى أقصى بقعة متوحشة من الريف البلجيكى ، واختبأ وراء الأشجار الملتفة وأخذ يفحص القصر بمنظاره

وبينما هو على هذه الحالة رأى احدى شرفات الدور الأرضى قد فتحت وبدت منها فتاة شقراء رشيقة القوام ، متسربلة بمعطف أسود ، فانحدرت بخفة على الدرج المرمرى ، وسارت بخطى خفيفة فى الممشى الذى يتوسط الحديقة حتى اذا وصلت الى منتصفه اعترض طريقها كلب دانمركى هائل الجثة وطفق ينبح ويعوى بشكل وحشى ، فحادت عن طريقه ، لكنه شد على السلسلة المربوط به فقطعها ولحق بها ، فكادت تجن من الخوف ، وأخذت تركض بمنتهى قواها ، لكن الكلب ما لبث أن أدركها فأسقطها على الأرض وهمّ بعضها ، فدوى فى ذلك الوقت طلق نارى أصاب رأس الكلب فأرداه قتيلا لساعته

وفى الحال أسرع فوازان الى الفتاة التى كانت صفراء ، ترتجف من الخوف فأنهضها ، وهنأها بالنجاة من هذا الخطر الذى أحدق بها ، فشكرته الفتاة بصوت متلعثم من شدة التأثر ، وسألته عن اسمه لتحفظه فى ذاكرتها اعترافاً بجميله فأخبرها به كما أطلعها على شخصيته ومهنته ، واقترب من جثة الكلب وتناول السلسلة الحديدية التى فى عنق الكلب من جهة انقطاعها وتأملها ملياً وقال : « هذا ما كنت أعتقده . فالحوادث تتوالى بسرعة ، وكان يجب أن أسرع أنا الى هنا منذ زمن لأتلافاها »

والتفت الى الفتاة وقال لها :

سيدتى ، لا يجب أن يرانى أحد هنا بصحبتك ، وليس لدينا دقيقة واحدة نضيعها فى التلكؤ لأن حياتك فى خطر ، وما جئت إلا لأنقذك من موت محقق .

فارتعدت سولانج وأجابت :

— تنقذنى أنا ؟ وهل ثمة خطر يحيق بى؟

— نعم فان هناك من يريد قتلك ليتخلص منك

— ولكن ليس لى عدو ياسيدى

— أتتذكرين أنه فى شهر اكتوبر سقط كورنيش الجدار الذى اعتدت أن تجلسى تحته كل يوم لتطالعى الصحف؟ وتتذكرين بعد ذلك تلك الرصاصة التى مرّت أمام رأسك وأنت تتنزهين فى الحديقة تحت ضوء القمر ؟ وتتذكرين كيف انهار بك الجسر عند ما مررت عليه ، ولولا تعلقك بغصن الشجرة المتدلى لمت غرقاً ؟

.. ان هذه حوادث ليست من صنع القضاء ، ولا القدر ، بل هى تدبير إنسانى ، أو بالحرى عمل شيطانى يراد به قتلك بأية وسيلة ، وأقرب دليل على ذلك الحادث الأخير وهو هجوم الكلب . أنظرى الى السلسلة المقطوعة فانها مبرودة ومتروكة على قطعة رقيقة من الحديد يكفى أى ضغط من الحيوان لقطعها ، وهذا ماجرى ، ولولا تداركى إياك لقضى الكلب عليك

وكانت سولانج دى مالوفان تستمع له وهى مرتعدة الفرائص حتى اذا أتمّ حديثه أجابت :

إن هذا فى غاية الفظاعة ، فمن ذا الذى يريد بى شراً وأنا لم أسىء الى أحد البتّة ؟ ان جميع خدمى أمناء ، وثقتى بهم لا حدّ لها ، وليس لنا أصدقاء ولا معارف ، حتى ولا أقارب نزورهم ويزوروننا . فنحن نعيش فى عزلة تامة ، وابى مصاب بمرض خفى لا يدرى أحد كنهه ، وقد يكون الذى يريد بى شراً هو الذى أصاب والدى بهذا الداء الذى أعيا الأطباء وفى مقدمتهم طبيب أسرتنا الدكتور توماس المقيم فى هذه الضاحية

— ان هذا الدكتور صديق الحميم ، ووالدتك هل تقيم معك ؟

— ان والدتى توفيت منذ ١٥ سنة عندما كنت فى الخامسة من عمرى

— ووالدك هو الوحيد الذى يسهر عليك ؟ — نعم

— وهل أطلعته على كل الحوادث التى وقعت لك ؟

— نعم ، غير أن الدكتور توماس حذرنى من العودة الى مثل هذا الأمر لكى لا يؤثر ذلك على أعصاب أبى فيرهقها أكثر مما هى مرهقة

— حسن ياسيدتى ، فهذه المعلومات تكفينى الآن ، فلنفترق إذ ليس من الحكمة أن نمكث سوياً أكثر من ذلك

وعند الساعة التاسعة مساء بينما كانت سولانج جالسة بالقرب من سرير أبيها المريض أذاع الخادم وصول الدكتور توماس بصحبة شخص آخر ، فتململ والدها فى سريره عندما سمع خبر مجىء شخص بصحبة الطبيب لكنه لم ينبس ببنت شفة ، حتى اذا دخل الدكتور توماس وعرفت الفتاة فى رفيقه البوليس السرى الشاب بول فوازان بدرت منها حركة خفيفة لم يلتفت اليها سوى بول

فغمزها بعينه لتحتفظ بجأشهـــا

وقد قدّم الدكتور البوليس السرى الى المريض بصفته قريباً له ومن الأطباء المتخرجين حديثاً

وبعد ما فحصا المسيو مالوفان قابلا ابنته سولانج فى الردهة الخارجيـة فقال لها البوليس السرى :

انك تثقين بالدكتور توماس ثقة تامة، وهو يطلب منك أن تثقى بى أيضاً مثل هذه الثقة ، فيجب أن تعملى بكل ما أطلبه منك بدون أقل اعتراض ، لأن حياتك فى خطر ، ولا ينقذك من هذا الخطر سواى ، فى هذه الليلة تعلنين جميع الخدم بعزمك على السفر صباح غـــد وتعدين حقائبك ، وسيتولى الدكتور توماس اطلاع والدك على خبر سفرك وغيابك عدة أيام فى بروكسيل حيث تنزلين لدى بعض أقاربه

فلم تعارض سولانج وأجابت :

سأفعل وفقاً لأوامرك

— وأما هذه الليـــلة فستنامين فى حجرتك كالمعتاد على أن تغلقى بابك جيداً بالمفتاح ، ولا تفتحى إلا اذا سمعت القرع ثلاث مرات متوالية

وعندما خرج البوليس فوازان بصحبـة الطبيب قال له : يغلب على ظنى أن سولانج دى مايوفان ستقتل هذه الليلة

فذعر الدكتور توماس وصاح : ولماذا غادرناها إذن ؟

— غادرناها لننقذها ، ونتزع القناع عن وجه المجرم الخفى الذى يسعى فى الظلام للفتك بها ، فأنت ستذهب فى الحال الى منزلك حتى اذا دخلته خرجت من الباب الخلفى متستراً ما أمكن لـكى لا يراك أحد وتعود إلى القصر ، ولـكن بطريق سلم الخدم ، وهاهو المفتاح ، فتتسلل إلى داخل غرفة الفتاة وتقبع فيها دون أن تأتى بحركة مهما رأيت وشاهدت ما لم آمرك أنا



« . . رأته شاهراً خنجراً ضخماً ، فصرخت صرخة قوية وأغمى عليها . . »

— وأنت أين تكون وقتئذ ؟

— سأدخل غرفة سولانج عن طريق هذه الشجرة الباسقة المتصلة بنافذة غرفة التواليت

وافترق الطبيب والبوليس السرى ، وما هى إلا فترة من الزمن حتى كان بول فوازان متعلقاً بأغصان الشجرة العليـا ، ومستعداً للوثوب منها إلى غرفة الزينة عندما سمع حركة خفيفة تحته عند جذع الشجرة ، فكاد يجن من اليأس لأنه أيقن بأن عدوه قد اطلع على سره أو عرف خطته ، فأراد الهبوط لـكن السحاب انزاح وقتئذ عن وجه القمر فظهر له على الأرض شبح وما لبث أن سمع طلقاً نارياً وصدمة أصابته بشدة ، فهوى من علّ كجلمود صخر

واما الدكتور توماس فقد استطاع الوصول الى غرفة الفتاة وجلس الى جانب سريرها ممسكاً بيدها المرتعدة ليهدىء روعهـــا وهما ينصتان ، فسمعا صوت اطلاق النار فى الخارج فوجف قلباهما ، وماهى إلا دقائق معدودة حتى همـــس الدكتور فى اذن سولانج :

اضطجعى فى سريرك لأنى أسمع حساً فى الخارج

وكانت الغرفة فى ظـــلام دامس ، والصـــوت بدا غير واضح لـكنه ما لبث ان ظهر بشىء من الجلاء ، فخيل للطبيب وللفتاة ان النافذة قد فتحت لأن الهواء الرطب مسّ وجهيهما ، وان شبحاً دخل منها ، وما عتم هذا الشبح أن ظهر جلياً وأخذ يتقدم ببطء وهو يلتمس طريقه ، ثم توقف على بعد عدة خطوات من السرير كأنه يريد أن يثق من وجود الفتاة فيه ، ومن استغراقها فى النوم

وكان الطبيب ترماس شاهراً مسدسه وأصبعـــه على زناده ، وقد هم مراراً باطلاق النار على الشبح الذى كان يقترب منه لـكن أوامر بول البوليس السرى كانت صريحة بعدم القيام بعمل منفرد

(البقية على صفحة ١١)

الرجل المقنع

(ملخص ما تقدم)

جمع الرجل المقنع ثروة من الكنوز التى اكتشفها فى جنوب الهند وعهد بحراستها الى قبيلة بندار

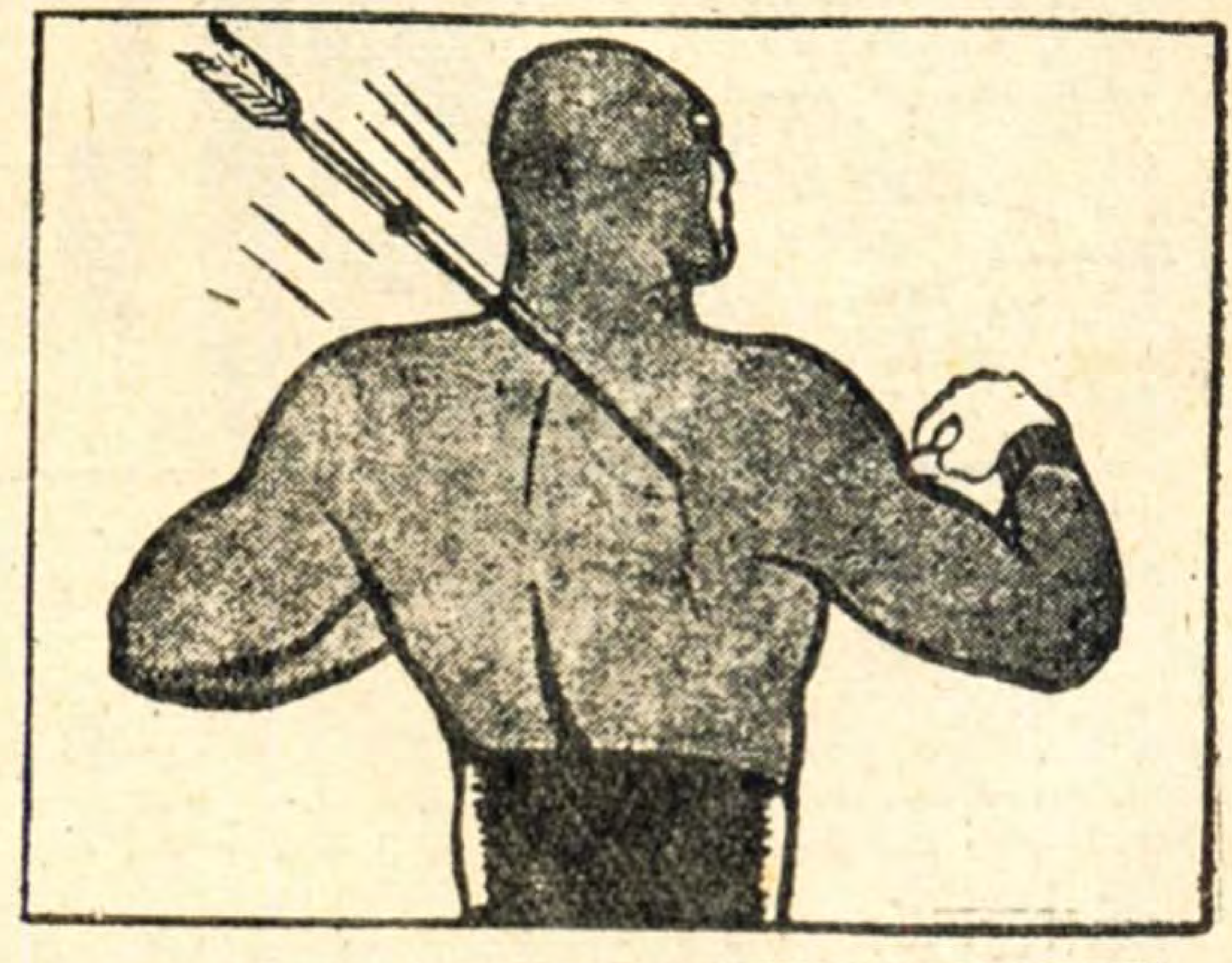
وفى اثناء غيابه سرقتها عصابة من اللصوص يرأسها «دوك» بمساعدة ابن سلام من قبيلة بندار ثم رفض اللصوص اعطاء ابن سلام نصيبه وطردوه

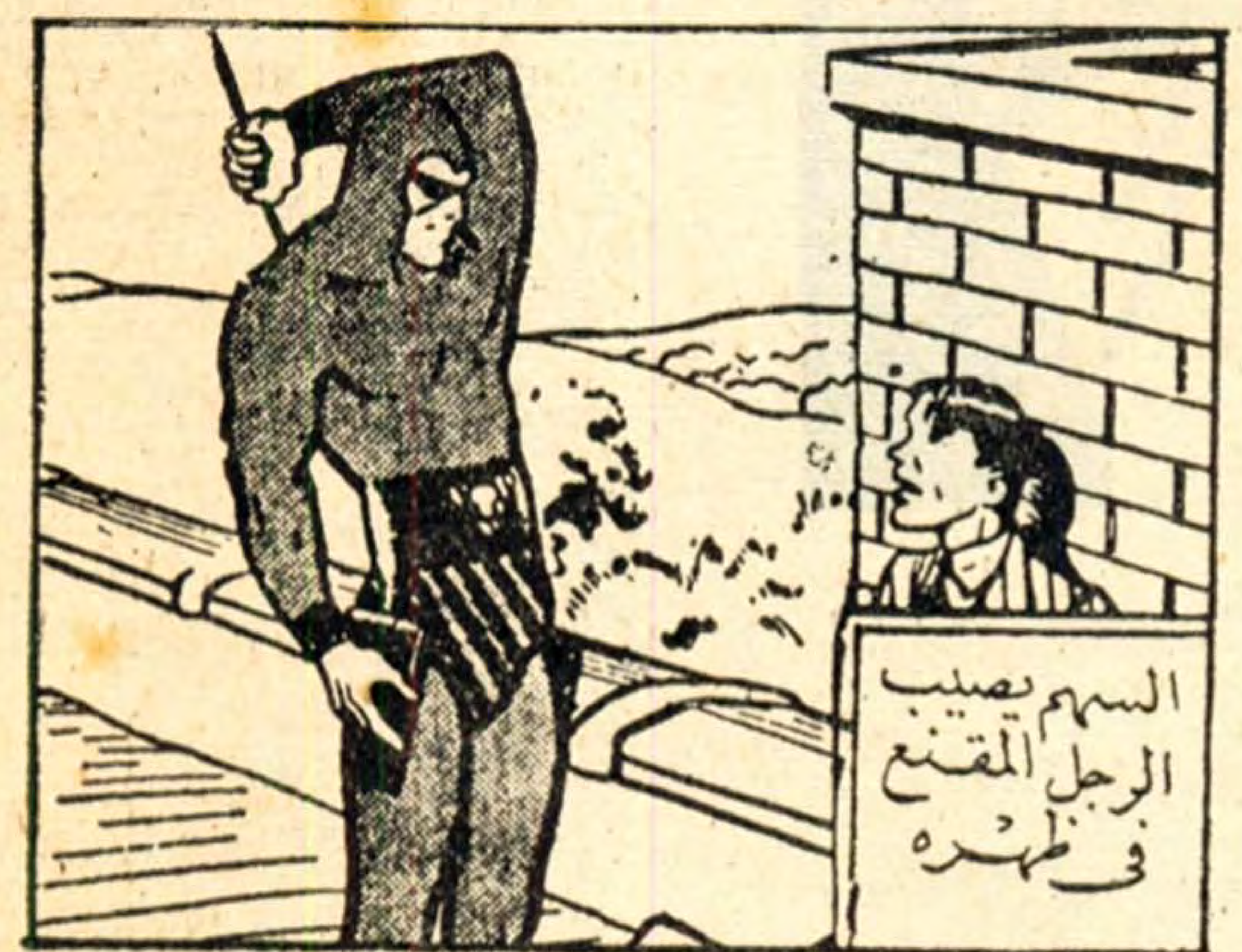
ولما عاد الرجل المقنع وعلم ان يسكن «دوك» قصد الى بيته وخطفه وحمله الى السطح لاستجوابه

فاتصل احد رجال العصابة بابن سلام واخبره ان الذى استولى على نصيبه موجود على السطح مع دوك ، وعلى ابن سلام ان يرميه باحدى رماحه المسمومة ليقتله ويسترد نصيبه

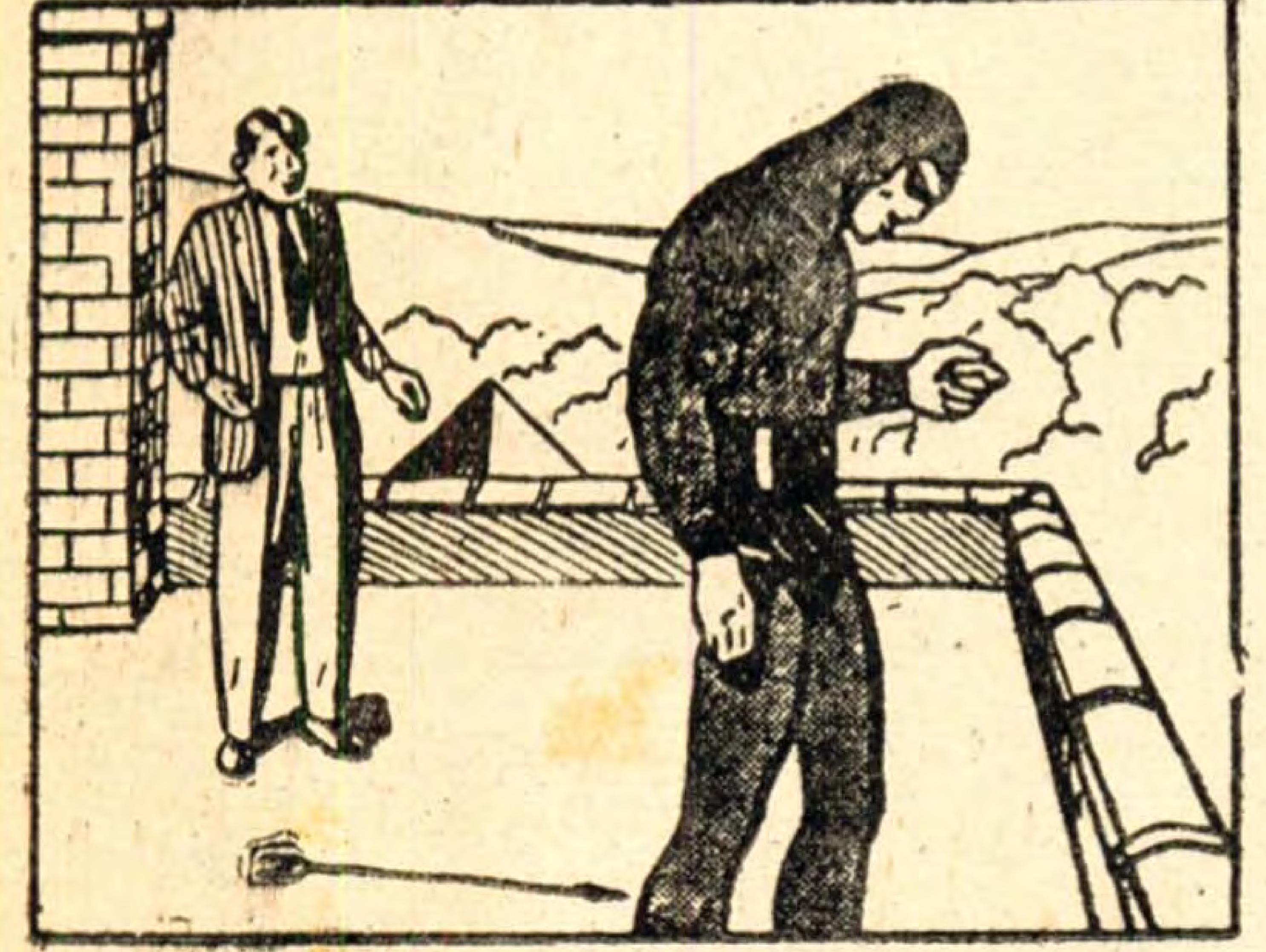




























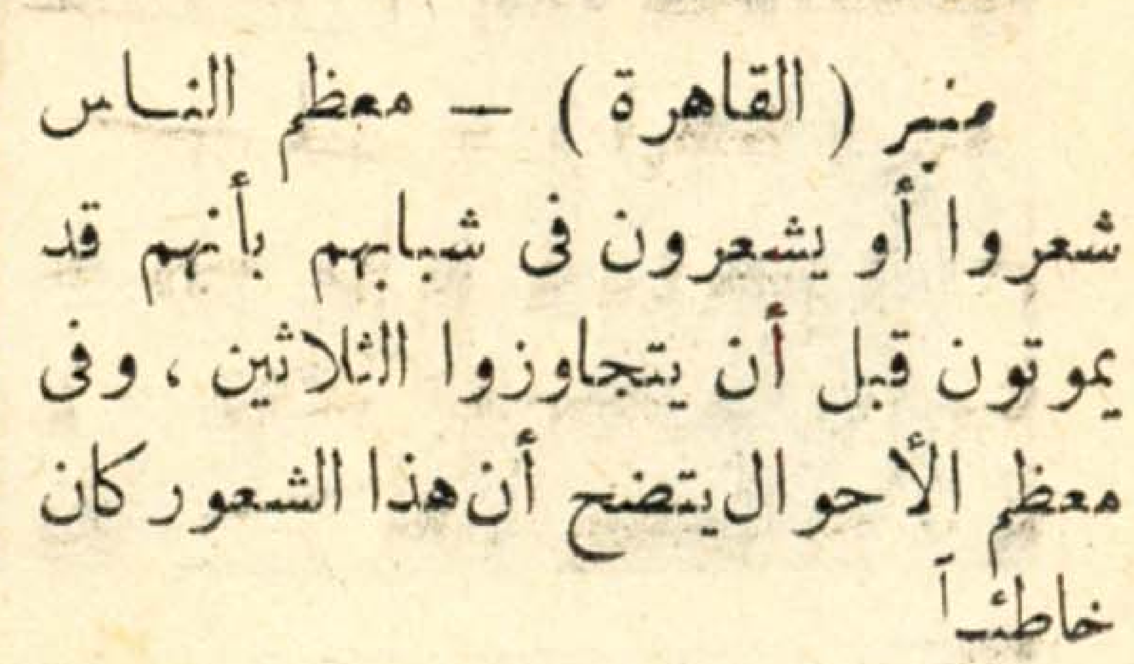




هل قتل الرجل المقنع ؟ وماذا سيصنعه ابن سلام ؟



مشاكل القراء



منير (القاهرة) — معظم الناس شعروا أو يشعرون فى شبابهم بأنهم قد يموتون قبل أن يتجاوزوا الثلاثين ، وفى معظم الأحوال يتضح أن هذا الشعور كان خاطئاً

أما فيما يتعلق بالتنبؤات التى وجهت اليك فلا يجوز أن تجعلها تؤثر فى روحك المعنوية وتظلم حياتك لأن المستقبل ليس عند الانسان ، وكل ما يمكن أن يقال لك عن مستقبلك هو ما تستطيع استنتاجه بنفسك من ماضيك وحاضرك

ع · ج · (القاهرة) — لا شك أن السبب راجع الى سوء فهم ولا بد من مقابلة تلك الفتاة لتصفية الموقف معها بهدوء . لايجوز أن تخجل من شعورك ما دام هذا الشعور شريفاً وبريئاً ، بل على النقيض من ذلك يجب أن تطمئن اليه وتفاتح تلك الفتاة بصراحة لتتبين انك لا ترمى إلى خدعها

أما فيما يختص بسؤالك الثانى ، فلا يستحسن أن تلجأ الى صديقك ليتوسط ويزيل سوء الفهم ، بل يجب أن تواجه المشكلة بنفسك وحدك

م · ع · (بور سعيد) — تقول ان هذا الشعور يأتيك عند ما تذهب « فى أى مكان » ، ولكن هل أنت واثق بذلك؟ يجب أن تحدد تماماً ماهى الأمكنة التى تثير فيك هذا الشعور ، فلعل السبب هو ان وقع لك حادث مؤلم فى مكان معين ثم نسيته ، ولكنك اذا ذهبت بعد ذلك إلى مكان شبيه به فتشعر بذلك الألم دون أن تدرى السبب ويخيل اليك انه راجع الى مرض . لذلك يجب أن تحدد الأمكنة التى يزعجك الذهاب اليها لكى تذكر ذلك الحادث الذى نسيته وعندئذ ينجلى لك كل شىء بوضوح وتزول تلك الأوهام

وعلى كل حال يجب أن لاتعتبر نفسك مريضاً ، وأن قلبك دائماً ضعيفاً . كيف تعلم ذلك ؟ يبدو من خطابك أن أوهامك تدافع عن نفسها ولكى لا يقضى عليها الواقع تدفعك الى الاعتقاد أنك مريض حقاً ، وهذا الاعتقاد بدوره يعزز

خلاص نويتي تجافيني

خلاص نويتى تجافينى كان ليه ياروحى تعاندينى
كان ليه

تغيبى عنى كان إيه جرالك وازاى قدرتى ياناسيه ودى
وليه ياروحى غيرتى حالك واهون عليكى تخونى عهدى

ماكانش ظنى يانور عنيه تغيبى عنى وافضل وحيد
وانتى الوحيدة فى الدنيا ليه هنى فؤادى خليه سعيد

حيّرتى قلبى حرام عليكى وليه جفاكى عملت إيه
قلبى ياروحى يميل اليكى وليه بصدك تأسى عليه

تفوت عليه شهور وسنين وبرضه فاكرك مش ناسى
وانا اللى حاير أشكى لمين ياروحى ليه قلبك آسى

ليه يعنى صدك ليه يعنى تعالى شوفى اللى جرالى
حبك ياروحى لوعنى وياما عذبنى ليالى

وليه غيابك عنى يطول ياواخده عقلى وياكى
هى دى برضه تبقى أصول احترت والله فى هواكى

المنصورة رشاد السعيد خطاب

سلطانها عليك ويؤثر فى أعصابك ويحطم روحك المعنوية

م ٠ ١٠ (الاسكندرية) — ان أدرك تماماً شدة ألمك وأن هذا السن الذى يقال له سن الشباب والسعادة هو فى الواقع السن الذى يشهد أشد المآسى النفسية ، الحزن فيه حاد وعنيف ويتوغل الى أعماق النفس الحساسة ، حتى يخيل الى صاحبها أن حزنه أبدى ولن يزول . ولكن الحيوية فى الشباب أقوى من العوامل النفسية الهدامة وسيتبين لك أن حزنك لم يسد فى وجهك الطريق الى السعادة والنجاح ان الحياة حافلة بالمفاجآت ومضمونها أغنى وأوسع مما يتصوره الخيال ، وسيأتى يوم تدرك فيه أن هذا الحزن الذى تشعر به الآن أفادك أكثر مما أضرك ، ولا شك أن الفتاة التى يخفيها عنك المستقبل ستكون أنسب لك من تلك التى لم تقدر شعورك وأظهرت لك سوء نيتها «الصديق المجهول»

المستقبل

مجلة أسبوعية للتسلية والترفيه والمتعة

تصدر كل يوم خميس

رئيس التحرير اسماعيل ناصر

صاحب الامتياز رجب أحمد عمر

الإدارة بعمارة اللطائف المصورة ١٤ شارع محمد محمود باشا (القاصد سابقاً) بجوار محطة باب اللوق بالقاهرة ، وتعنون جميع المكاتبات باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً لمصر والسودان

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة

هذا ما جنته على أمى

(بقية المنشور على صفحة ٧)

وفيما هو على هذه الحالة سمع فى الغرفة صوت آلة تفتح وبزغ نور بطارية كهربائية قوى وسقط بأكمله على وجه الشبح الذى كان منحنياً على السرير ، فرأت سولانج ، ويا لهول ما رأت ، رأت أباها منحنياً فوقها وشاهراً خنجراً ضخماً يهم بإغماده فى صدرها ، فصرخت صرخة قوية وأغمى عليها ، فرفع الدكتور توماس مسدسه وأطلقه غير أن يداً قوية أمسكت بيده فطاشت الرصاصة وأصابت السقف

وكانت تلك اليد يد البوليس السرى بول فوازان الذى تركناه يسقط من أعلى الشجرة بعد ما أصيب برصاصة من عدوه وعدو سولانج دى مالوفان

وعندئذ أنيرت الغرفة فلم يجد الأب ولا الطبيب أثراً للجانى لأنه أسرع لا يلوى على شىء وخرج من النافذة كما دخل منها ، واختفى عن الأنظار

وهنا قال فوازان لصديقه توماس : لقد أطلق هذا اللعين رصاصة علىّ وانا فوق الشجرة لكنها أصابت غصناً ضخماً فتظاهرت بأنى قتلت وتركت نفسى أهبط من علٍ كجثة هامدة فاعتقد أنى مت وأتى الى هنا ليقضى على فريسته بسهولة

— ولكن كيف يحاول أب قتل ابنته

— ان سولانج ليست ابنته ، فقد مات أبوها وهى طفلة صغيرة وتزوجت أمها من ابن عم زوجها المتوفى وهو يحمل اسم زوجها تماماً ، وشبت سولانج وهى تظنه أباها ، وقد بعثر ثروتها الطائلة فى ملذاته وبما أنها أوشكت أن تصبح راشدة وستطالبه حتماً بثروتها وبحساب دقيق عن تصرفاته ، فلم يجد أمامه للتخلص من هذا المأزق الحرج سوى الفتك بها ، لا سيما وهو الوارث الوحيد لها ، فعمد الى ابتكار حوادث كثيرة لكنه لم يفز بمراده حتى إذا درى منك بأنها ستسافر صباح غد إلى بروكسيل قرر أن يضرب ضربته النهائية الليلة ، فيغتال الفتاة وهى نائمة فى سريرها

— ولكن سولانج تعتقد أن هذا الوغد الزنيم أباها ، وقد رأته يحاول قتلها بالخنجر فكيف تنهض من هذه الصدمة المؤلمة

— سأقوم انا باطلاعها على الحقيقة وقد بدا لى من تحرياتى انها تهوى شاباً مستقيماً يليق بها ، وسنعمل على تزويجها به فى أقرب وقت ، وأما زوج امها فلم أعد أخشاه لأنه هرب ، واعتقد أنه اختفى الى الأبد من مسرح حياتها

الشبيه

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الظهر فابتاع جريدة ولم تكد عيناه تقعان على ما نشر فيها بصدد الحادث حتى كاد يسقط أرضاً من هول الصدمة . ذلك انه قرأ ان جورج هونس المشابه له تماماً قد اعترف بأنه القاتل وانه والد فيكتور روبين وانه تزوج الفتاة هنرييت غير انه غادرها بعد شهر من اقترانه بها وذلك منذ ٢٧ سنة ولم يرها بعد ذلك فحملت منه وانجبت فيكتور الذى كان شبيهاً بأبيه بشكل يدعو الى العجب

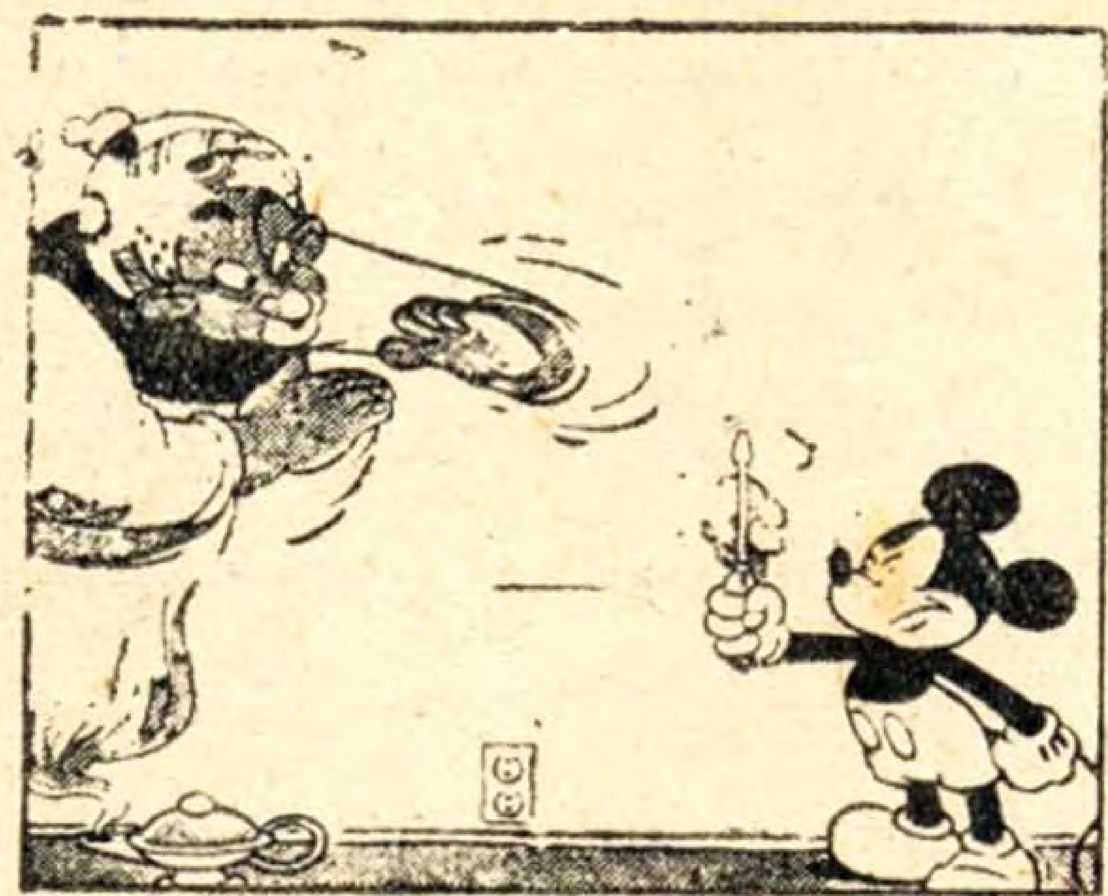
وقد حكمت المحكمة على جورج بعقوبة خفيفة لأنه كان فى حالة الدفاع عن النفس فضلا عن ان جيليك كان مجرما وهاربا من وجه العدالة

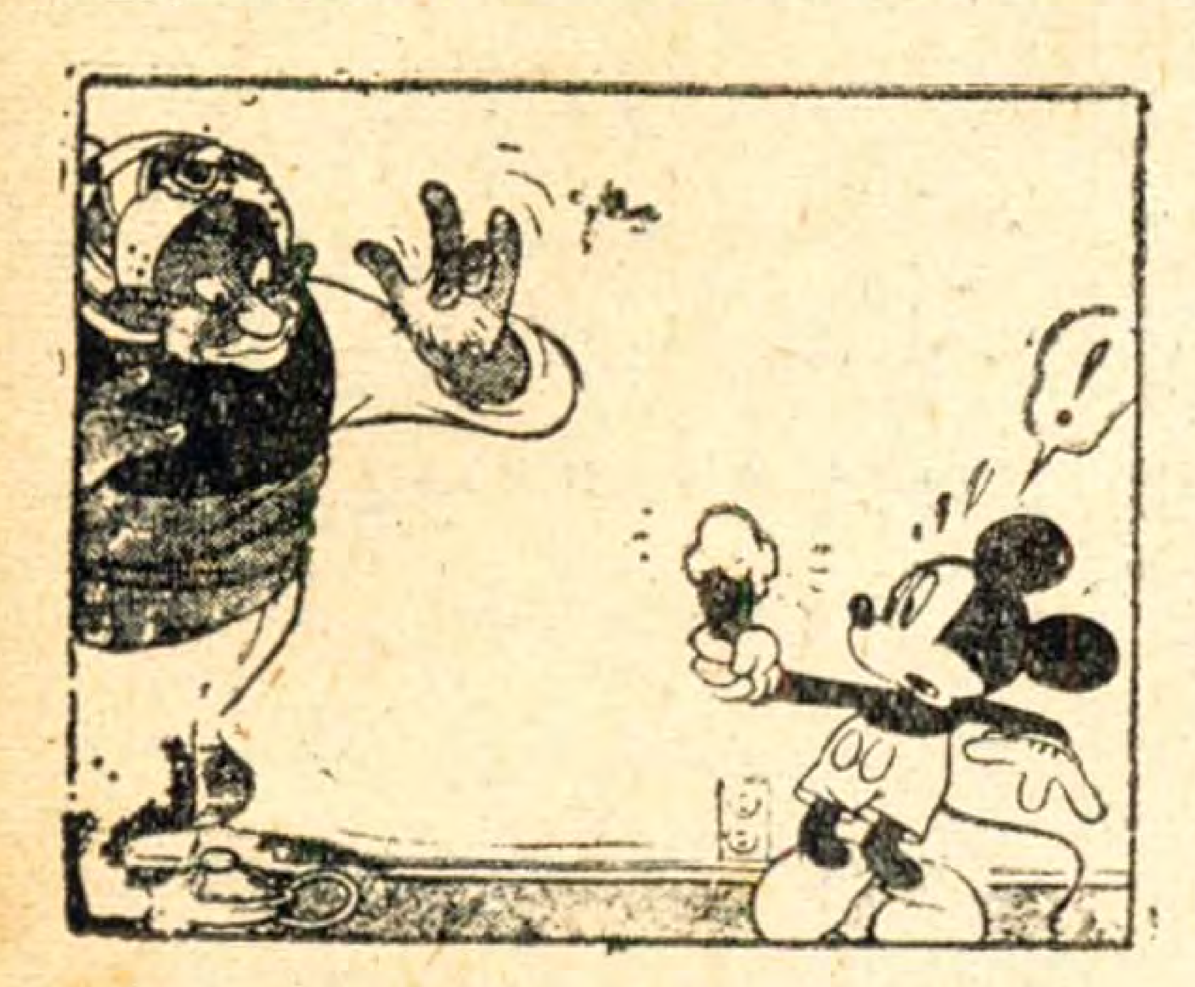
واما فيكتور فقد اخذ درسا وعظة مما جرى فاقلع عن الشرب وسار سيراً حسنا حتى أصبح سلوكه قويما وغدا مثالا يحتذى به فى قويم الخصال وحميد المبادىء

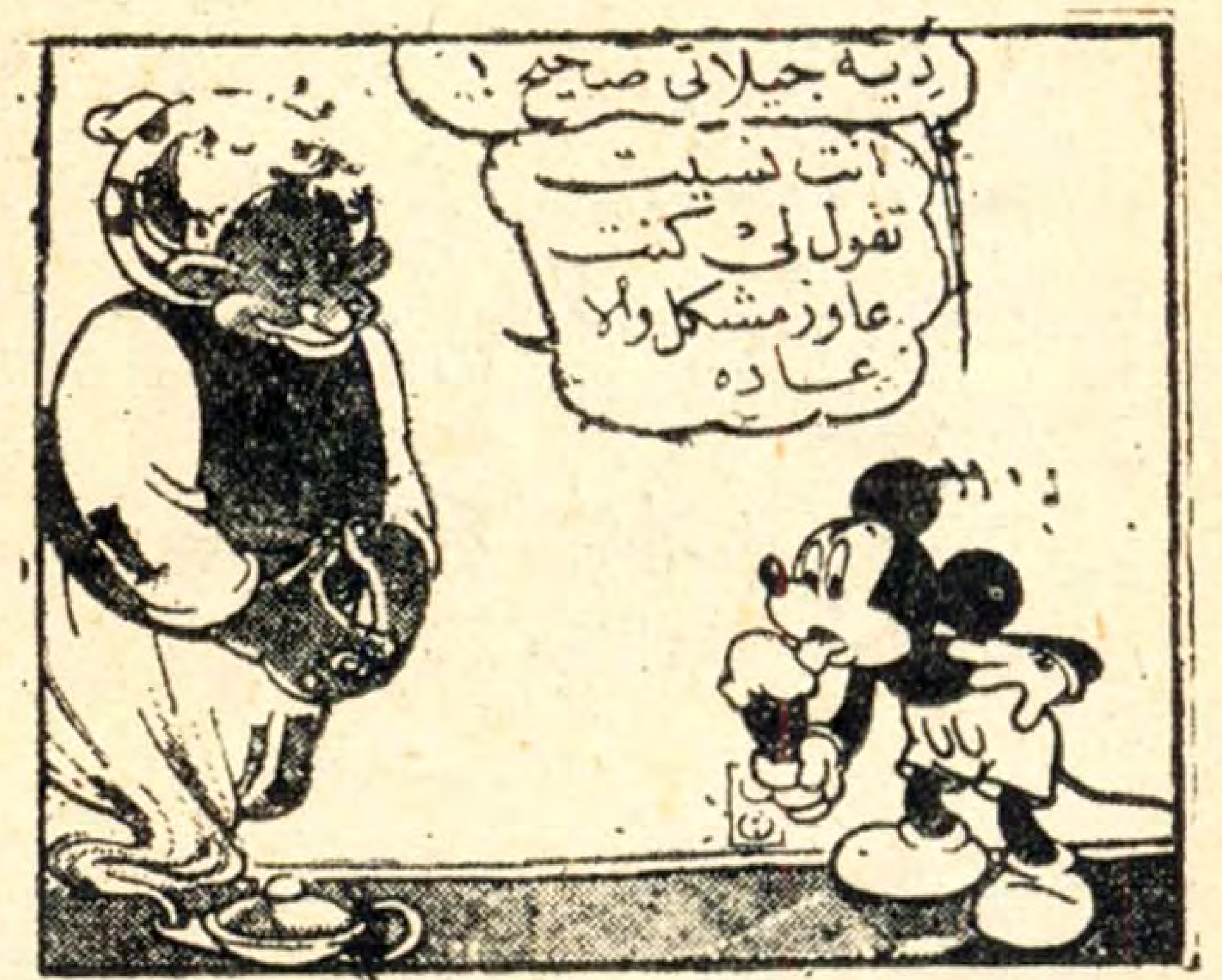
ميكى ماوس ومصباح علاء الدين

(اشترى ميكى ماوس مصباح علاء الدين دون علمه فلما فركه ظهر له عفريت)











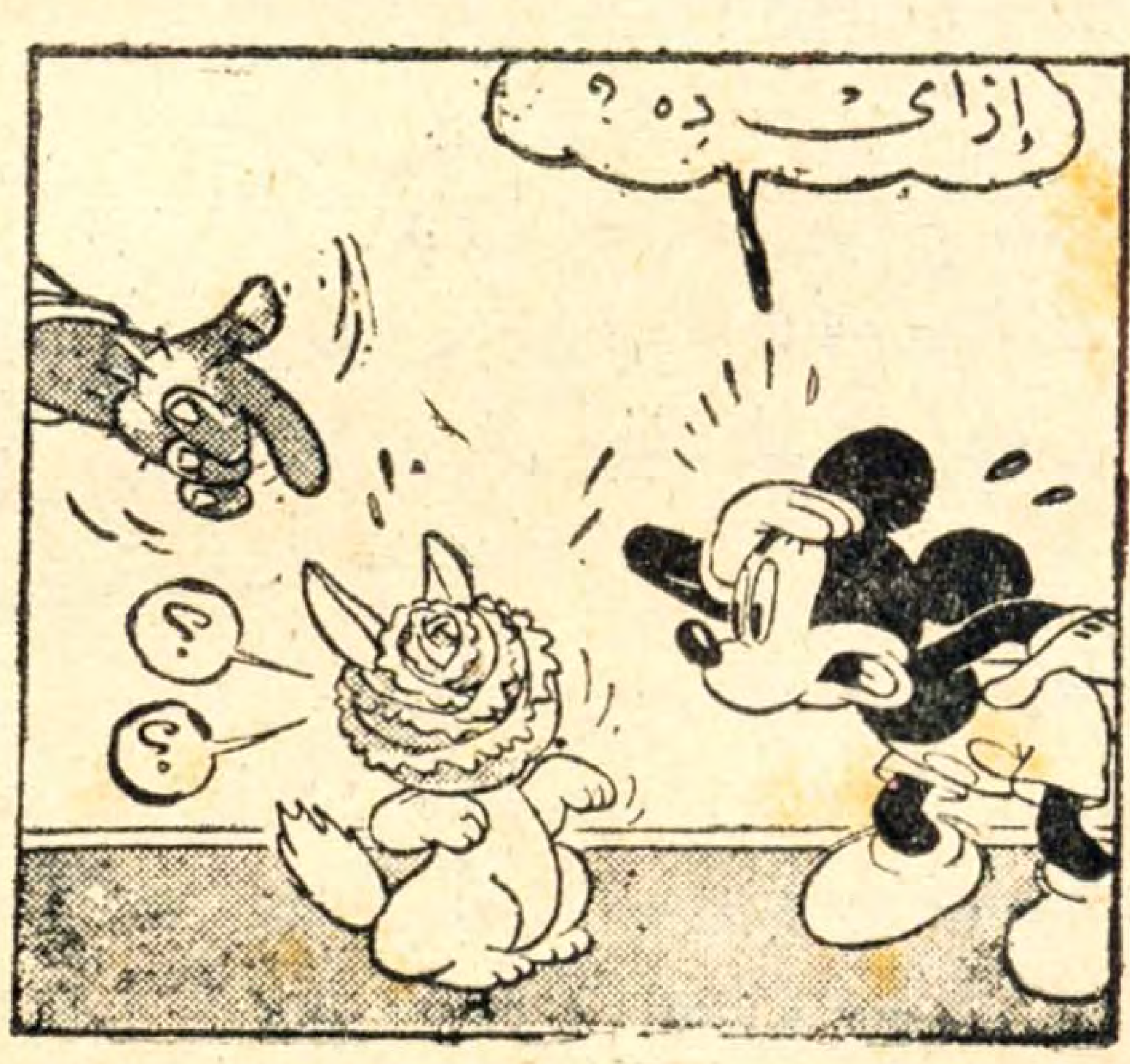
















سر القنبلة

كان جان فابر يركض ليلا تحت وابل من المطر من شارع إلى شارع ومن زقاق إلى آخر وهو خائف مرتعد يخبيء هنا وهناك ما كان يحمله من قنابل يدوية ومسدسات وخناجر لكي لا يقبض عليه رجال البوليس الذى يجدون فى أثره، ويرونه حاملا لشيء من هذه الأسلحة التى تدينه ادانة تامة، حتى اذا وصل الى باب داره التى كان ينبعث منه ضوء قوى وقف يبحث فى جيوبه ليتأكد من خلوها من كل محذور، ولكنه كاد يصعق عندما وجد فى جيبه الخلفى قنبلة يدوية فاحتار بأمرها وهو يرى رجال البوليس مقبلين عليه من أول الشارع، وتطلع فيما حوله فلم يجد أمامه سوى كومة من الفحم الخاص بالمدفأة فدس القنبلة تحتها آمناً مطمئناً بعض الشيء

وكان الفصل شتاءاً، والطقس بارداً وجميع أفراد أسرة جان فابر مجتمعين حول المدفأة يصطلون فاندس جان بينهم وأخذ يتدفأ بالنار، وماهى الا دقائق حتى دخل ثلاثة من جنود البوليس وبيد كل منهم بندقية متعددة الطلقات، وفى مقدمتهم المفتش البوليسى ديبى، فذعر الحاضرون عندما رأوهم لكن المفتش هدأ روعهم واقترب من فابر وربت على كتفه قائلا:

لماذا ركضت حالما رأيتنا ؟

فابتسم جان ابتسامة مغتصبة وأجاب:

لم أركض البتة بل كانت هى مشيتى نفسها لأن البرد قارص فاردت من اسراعى تدفئة أعضائى

— وماذا القيت فى النهر ؟

لم ألق شيئاً البتة . فقد يكون حاذيت النهر وتطلعت اليه فى اسراعى دون أن ألقى بالا لذلك

— اذن لنفتش المنزل

— افعل ما تريد

وعندئذ أشار ديبى إلى رجاله باجراء التفتيس الدقيق، وقد جاب معهم انحاء الدار وبحثوا فى جميع محتوياتها لكنهم لم يعثروا على شيء يخالف القانون، فعاد ديبى الى مكان المدفأة واقترب من النار وأخذ يحركها بعود حديدى، ثم أومأ لجندى بالخروج للاتيان بقليل من الفحم المكدس فى الحوش الخارجى ففعل الجندى، وهنا جملق جان فى الفحم بعينين جاحظتين وصاح:

اترك هذا الفحم فالنار متأججة ولا حاجة بنا لإضرامها، فتطلع اليه مفتش البوليس بخبث وأجاب: النار أخذت تخمد، ويجب تغذيتها بفحم

قال هذا وضغط على كتف فابر واضطره الى الجلوس بالقرب من المدفأة كما ترك مكانه لأطفال الدار وللسيدات ليصطلوا جيداً، فكان جان فابر ينظر الى النار والى الفحم الذى أتوا به من الخارج وهو يكاد يجن خوفاً وجزعاً، ويريد أن يتكلم لكنه يحجم عن ذلك لكى لا يوقع نفسه تحت طائلة العقاب باعترافه بحيازة قنبلة

وكانت العواطف المتباينة تتضارب فى داخله، فبينما هو يهم بالتصريح والتحذير من القنبلة التى دسها فى الفحم، اذا به يتراجع بدافع قوى محافظة على نفسه، لكنه يجد فى الوقت نفسه أن شخصه وأفراد أسرته ورجال البوليس معرضون للهلاك نسفاً وتمزيقاً بالقنبلة اذا ماوضعت هذه فى النار بين الفحم

وكان قلقه يتزايد من دقيقة الى أخرى مما لفت اليه انظار المفتش ديبى، فقال له هذا:

— مالى أراك مضطرباً ؟ لاتخف فلن أمسك بسوء طالما انى لم أجد معك ولا فى منزلك ما هو محذور ولا ممنوع. لنجلس حول النار كأعضاء أسرة واحدة بعد ما تغذيها بالوقود

قال مفتش البوليس هذا وتناول بيديه كمية كبيرة من الفحم وحاول دسها فى المدفأة، غير أن فابر صرخ صرخة قوية وأمسك بيديه صائحاً «قف ولا تفعل» فتطلع المفتش اليه باندهال وقال: «لماذا» فتلعثم فابر وهو ينظر بخوف الى الفحم الذى يحمله المفتش وأجاب بصوت مضطرب: ليذهب الأطفال الى فراشهم، والنساء الى أمكنتهن، وأنا أيضاً لا أريد المكث هنا فقد اصطليت

واما المفتش ديبى فلم يعر كلامه انتباهاً بل ألقى الفحم كله فى النار، فنهض فابر وهو يصيح كالمجنون: «اهربوا . اهربوا جميعا، فالقنبلة فى النار وهى ستقطعكم اربا

وحاول الهرب لكن ديبى قبض على عنقه واجلسه قسراً بالقرب من المدفأة، وهو يقول بهدوء: أرى تماما أنك مجنون فأية قنبلة تعنى وما شأن القنابل ونار المدفأة ؟

فلم يعد جان يحتمل أكثر من ذلك وقال:

لقد كان معى قنبلة خطرة عند ما وصلت الى البيت ورأيتكم فى أثرى فتخلصت منها بأن خبأتها فى الفحم، وها انتم القيتم الفحم فى النار ولا بد من أن تنسف القنبلة المنزل بالذين فيه، فالبدار . البدار لئلا نموت أشنع ميتة

وحاول الفرار لكن مفتش البوليس ضغط على كتفيه بكلتا يديه وأعاده الى مجلسه قائلا:

انى مستعد ان اقتل معك ومع اسرتك مالم تجبنى على الاسئلة التى سألقيها عليك !

(البقية على الصفحة ١٥)



يجد قراء « المستقبل » مما قرأوه على الصفحة الثانية اننا خصصنا لهم ثلاثة أبواب فى المجلة ، وهى « ركن القارىء » و « مشاكل القراء » وبابا جديداً لينشروا فيه نداءاتهم وطلباتهم (هذا فضلا عن أسرة « أصدقاء المستقبل » التى ندعوهم الى الانضمام اليها) ، فنرجو أن « يستغلوها » بدون تردد ، فيفيدوا غيرهم من القراء ويستفيدوا ...

وقد حمل الينا بريد القراء فى هذا الأسبوع الغازاً وقصصاً فكاهية وأزجالا ومعلومات مفيدة سيرى القراء بعضها فى هذه الصفحة وقد ارجىء البعض الآخر الى الأسبوع القادم

يقول الأستاذ خليل غطاس (الاسكندرية) :

« قرأت العدد السادس من مجلتكم فاعجبنى بها كل شىء خصوصاً متانة الأسلوب وكثرة قصص المغامرات وجمال طبع غلاف المجلة

وانا اهنئكم على مجهودكم الفنى هذا فى اصدار مجلة مسلية فريدة من نوعها فى الشرق وأتمنى أن المس تحسينات وخطوات الى الأمام فى المجلة كما اقترح ادخال بعض الفكاهات والقصص الفكاهية وتنظيم مسابقات عديدة لها جوائزها »

ويقول الأستاذ محمد حسين خناجه (بور سعيد) :

«إن قارىء مجلة «المستقبل» المصورة أصبح ينتظر منها صباح كل يوم خميس.. أن تحمل إليه القصص الرائعة والأخبار العجيبة . . ونحن نقرأ فى هذه القصص آيات من الفن . . . الفن الصحفى الذى تصبو اليه أنفسنا ونرعاه مجلتنا المحبوبة.. فقولوا ما عندكم فوق هذا المنبر الثابت البنيان . وشجعوا فينا روح الصحافة

★ ★ في دنيا العجائب ★ ★

هذه سيدة منجولية متزوجة ، وهى مرتدية ثوبا شتوياً غريباً بأكمامه الطويلة التى تدل على أن لابسته لاتعمل شيئاً بيديها البتة

توجد هذه الصور الكاريكاتورية الطبيعية للرئيس كريجر الزعيم الترنسفالى فى جبال راكسنبرج بجنوب افريقيا

شجرة الباوبا الافريقية غريبة فى شكلها ، وغريبة فى تكوينها لان جزعها وأغصانها مجوفة من الداخل

تمتاز اتيوشيما باليابان بوجود صخور اسفنجية يتخلل تجاويفها صنف من « ابو جلنبو » كبير جداً يزيد حجمه على المتر المربع

بطرائفكم التى نقرأها باعجاب وسرور عظيمين

اهنئكم بصدور مجلتكم المحبوبة «المستقبل» التى تمثل أقوى الصحف وهذا اللون المبتكر البديع التى تظهر به مجلتكم هو اللون الذى يفضله الجميع منا . نهنئكم بهذا النصر ونتمنى لكم ولمجلتكم دوام الفخر والانتشار »

ورداً على خطاب الأستاذ نبيل فريد عياد نخبره أن «المستقبل» تباع فى مديرية أسيوط وفى جميع أنحاء القطر ، واذا تعذر الحصول عليها فنرجو أن يتصل بنا للنظر فى الأمر ، كما أننا نشكره على الألغاز التى أرسلها لنا وسننشرها فى الأعداد القادمة ان شاء الله

ورداً على الأستاذ جلال اسماعيل مراد نخبره أننا تلقينا منه أربعة خطابات فقط أما ما يتعلق بقصة «ساهبو والطائرة السحرية» فقد أرجأنا نشرها لضيق المقام

« المستقبل »

ألغاز

لون الذئب

ابتعد أحد الصيادين عن خيمته وسار ثلاثة أميال جنوباً حتى وقع بصره على ذئب ، فرفع بندقيته وأطلق رصاصة قتلته لساعته ، ثم واصل الصياد سيره شرقاً فقطع خمسة أميال ونصف ميل ، ولكن كم كانت دهشته كبيرة عند ما وجد نفسه على بعد ثلاثة أميال فقط من خيمته ! والمطلوب الآن من القارىء ليس هو أن يقول لنا ما هى المسافة التى قطعها الصياد ، بل ما هو لون الذئب الذى قتله ؟

الجواب

الذى حدث أن الصياد اتجه ثلاثة أميال جنوباً ثم خمسة شرقاً ولكنه ظل على بعد ثلاثة أميال من خيمته ، وهذا لا يمكن حدوثه الا فى مكان واحد فى العالم وهو فى القطب الشمالى ! فلا يمكن لأحد فى القطب الشمالى أن يتجه الى الشمال بعد ذلك ، بل ولا الى الشرق أو الغرب لأن جميع الطرق المتفرعة من القطب الشمالى متجهة حتماً جنوباً ، فاذا ابتعد صياداً ثلاثة أميال جنوباً من القطب الشمالى ثم اتجه شرقاً أو غرباً سيظل على بعد ثلاثة أميال من القطب ، واذا استمر فى المشى سيدور حول الأرض ويعود الى المكان الذى قتل فيه الذئب

أما الذئب فطبيعى أن يكون ذئباً قطبياً أى أبيض اللون . . .

سر القنبلة

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

— قل ماتريد وأنا أجيب :

أنت زعيم العصابة التى نسعى للقبض عليها ؟ — نعم

ومن يتألف أفرادها ؟

— من جون وجورج وميشيل

— حسن ، وأين نجد هؤلاء ؟

— فى حانة المنظر الجميل . . ولكن النار . . القنبلة

— صبراً يافابر ، فما عهدى بك جباناً الى هذا الحد . . واما الآن وقد ادليت بالاعترافات التى طالما سعينا للحصول عليها ، فاطمئنك بأن القنبلة لم تكن مع الفحم لأنى عندما دخلت هنا رأيت أصابعك ملوثة بالشحار لمسها الفحم فأوعزت سراً الى أحد رجالى ليخرج ويبحث فى كومة الفحم الموجودة فى الحوش ، لاعتقادى بأنك طمرت فيها شيئاً ، وقد عاد واخبرنى بالاشارة بانه عثر على قنبلة يدوية خطرة فالتجأت الى حيلة النار والمدفأة لأخيفك وأحملك على الاعتراف بما أريد معرفته

أعقاب السجاير

فى ليلة من الليالى ، وبعد ذهاب الضيوف ، جلس أحمد ومحمود ، ضيفه الأخير ، يتحدثان بهدوء ، وأراد أحمد أن يقدم لمحمود سيجارة ، ولكنه لم يعثر على سيجارة واحدة فى البيت كله ! وكانت الساعة متقدمة وجميع الحوانيت قد أغلقت أبوابها

وكان أحمد مصراً على شرب السجاير هو ومحمود ، فجمعا أعقاب السجاير التى وجداها ، وكان عددها ١٢٥ ، ولما كان لديهما ورق من ورق السجاير أخذا التبغ من الأعقاب ، وصنعا منها سجاير كاملة وقد وجدا أن فى امكانهما صنع سيجارة واحدة من كل خمسة أعقاب

ثم ظلا يشربان تلك السجاير المصنوعة بأيديهما حتى لم يبق منها سيجارة واحدة

فما هو عدد السجاير التى صنعاها ؟

الجواب

صنعا أولا ٢٥ سيجارة من أعقاب السجاير وعددها ١٢٥ عقباً ، ثم بعد ما نفدت صنعا ٥ سجاير أخرى من أعقابها فبقى معهما ٥ أعقاب سجاير صنعا منها سيجارة واحدة فشربها أحدهما ، وهكذا بلغ مجموع عدد السجاير التى صنعاها من الأعقاب ٣١ سيجارة كاملة

فكاهات

الدكتور — عندك إيه يا شاطر ؟

التلميذ — عندى ملحق فى العربى والحساب

الأول — ما تعرفش الرصيف التانى فين ؟

الثانى (مشيراً اليه) : ده هو

الأول — الله ! . . . أنا كنت هناك وقالوا لى ان الرصيف التانى هنا !

جلال اسماعيل مراد

تابع المنشور على الصفحة الأولى



هل يستطيع السندباد أن يصل الى الميناء سليماً؟ أو يقبض عليه رجال الأمير؟